



**ビクトリア ウィーク  
愛知万博にて 6月26日－7月2日**

**ビクトリア州のご案内：**

人口 500 万人のビクトリア州は素晴らしい多様性、大自然の美しさ、高い文化意識に恵まれています。

地理的にはコンパクトで雪山から海岸、都市部から溪流、溪谷へと全て簡単に手が届く距離にあります。

ビクトリア州はグランピアン山系、ビクトリア・アルプスからオーストラリアで最も壮大な海岸線を何キロにも渡って蛇行する有名なグレート・オーシャン・ロードまで、世界有数の景観を有しています。

またカモノハシ、コアラ、小人ペンギンなどの珍しい動物達も州内を棲みかとしています。

ビクトリアの州都、メルボルンはオーストラリア第二の都市であり、ザ・エコノミスト・インテリジェンス・ユニットにより 2002 年と 2004 年に世界で最も住みやすい都市に格付けされました。メルボルンはオーストラリアのファッション、食、文化の中心です。活気に満ちた都市メルボルンには何百ものレストランや料理があり、都市圏に 300 万人以上が生活しています。

ビクトリア州はオーストラリアの自動車産業の中心であると同時に ICT、バイオテクノロジー、食品加工においてオーストラリアをリードしています。

多文化であるビクトリア州は食、ファッション、芸術、娯楽や穏やかな気候、フェスティバル、スポーツ、主要イベントで知られており、まさに全ての人に提供出来るものを有しています。

**初の主要スポンサー州：**

ビクトリア州政府は 2005 年愛知万博へのオーストラリア参加の中心となることに誇りを持っており、ビクトリアのビジネス、文化財の紹介と観光と国際教育サービスの更なる奨励に尽力しています。

ビクトリア州政府は、オーストラリア・パビリオンの最高レベルスポンサーとして署名した最初の州政府です。万博への投資はビクトリアにとって賢明なものであり、投資の奨励と、世界中から何百万人もの人々が訪れる万博でビクトリアの豊かさ、可能性を知ってもらうことにより国際的なプロファイルを向上させ、州の経済力を効果的にアピールする機会となることでしょう。

日本のビジネスはビクトリアにおいて長年の成果を上げており、州内には確固とした日本人コミュニティが存在します。2005 年万博のスポンサーとして、ビクトリアは日本とオーストラリアにおける日本人コミュニティ、文化的結びつきの大切さ、そして日本－ビクトリア間の一般および産業関係の強さに焦点を当てています。

## ビクトリア ウィーク：

2005 年はまさに愛知万博が行われる愛知県とビクトリア州との姉妹関係提携 25 周年にあたり、姉妹関係はビジネス、文化、市民交流を促進させています。

ビクトリア州はこの姉妹関係を祝うため、6 月 26 日から 7 月 2 日の期間万博の愛知県パビリオンにおいて大規模なイベント**ビクトリア・ウィーク**を開催し、ユニークなビクトリア州の全てをお見せします。

ビクトリア州は特に、環境を考慮した創造的な活力と革新に溢れた豊かな文化の州、経済的に秀でた定評を持ち、オーストラリア人や留学生を対象とした優れた教育システムとそれに基づく競争性が高い産業を有する知的な州、投資の対象として格好の州としてのアピールと地位の確立を目指します。

観光地としても躍動的な州として、ユニークな動物達や食べ物・ワイン、文化的特徴のある都市や街、定評ある風景などをご紹介します。

ビクトリア・ウィーク期間中、訪問者の皆様には様々なインターアクティブ活動にチャレンジしていただけます。教育的なビクトリア・クイズショー、英語を母国語としない方々のための英語教室などを通じて州の素晴らしさをご覧いただけることでしょう。

しかしながら、ハイライトは文化プログラムです。メルボルン交響楽団、フルーツフライ・サーカス、ラッセル・スミスその他、ビクトリアの多様性、才能を一堂に会し、愛知パビリオンを訪れる世界の人々にご覧いただきます。

ビクトリアのコミュニティーは州を代表、紹介する多くの親善大使を誇りにしています。16 歳から 25 歳までの日本語が上手な若者 20 名が直接の州代表として厳選されました。彼ら文化的意識を持つ若者達はビクトリアの多様で調和のある多文化社会や豊かな文化財の代表です。

ビクトリア州は万博の愛知パビリオンで公演する**唯一のオーストラリアの州**です。

## プログラム：

ビクトリア・ウィークはスティーブ・ブラックス首相が公式に開幕し、ジョン・ランディービクトリア州総督が閉幕式に出席します。この特別行事のハイライトには以下のようなものがあります：

- ビクトリア州議会下院議長を団長とする議員団の万博訪問
- ビクトリア・ウィークの活動紹介を支援する青年親善大使プログラムの一環として選ばれた 16 歳から 25 歳の日本語を学んでいる 20 名のビクトリア青年大使
- 文化公演、オーストラリア・プリントワークショップが委任したオーストラリア先住民アーティストの作品やビクトリア・タペストリーワークショップの額装タペストリー展示
- ビクトリア州教育省や観光局による毎日のアクティビティ
- 愛知パビリオンの巨大プラズマスクリーンでの現代のビクトリアの紹介画像
- 地方自治体のつながりを紹介する、大府市（愛知県）とポート・フィリップ市（ビクトリア）の姉妹都市特別アクティビティ

## アーティスト：

文化プログラムはビクトリア州が世界レベルの才能あるアートを有していることを紹介します。

愛知パビリオンのメイン・ステージとオーストラリア・パビリオンにて毎日ビクトリアの芸術やエンターテイメント活動が毎日紹介されます。

これらの公演には以下のようなものがあります：

### ● **メルボルン交響楽団 (MSO) パーカッション・アンサンブル**

著名なメルボルン交響楽団の四人のパーカッショニスト；ジョン・アーカロー、ロバート・クラーク、ロバート・コズム、クリスティン・ターピンによるビクトリア・ウィークを祝うために特に生み出された躍動的なレパートリーの公演。パーカッション・アンサンブルの公演は毎日行われ、また愛知パビリオンでのビクトリア・ウィーク公式閉幕式にも参加。

100年近くの間にも培われてきた素晴らしさ、多才さ、革新の定評を持つメルボルン交響楽団は国際的なソリストとの偉大な名作の演奏で知られています。

ジョン・アーカローは1990年からメルボルン交響楽団に所属、日本の金沢オーケストラ・アンサンブル、シドニーおよびタスマニア交響楽団、オーストラリア室内楽団、マレーシア・フィルハーモニーの客員ティンパニスト/パーカッショニストでもあります。ロバート・クラークは1980年にタスマニア交響楽団の首席パーカッショニストに指名され、翌年には現在の地位であるメルボルン交響楽団の首席パーカッショニストに任命されました。

ロバート・コズムはトム・オーケリーやエリック・ジョンストンとパーカッション、ドラム・セットを学び、タスマニア音楽院で過ごした時間は作曲と演奏で優秀な成績へと成果を上げました。ロバートはクィーンズランド、西オーストラリア、タスマニア交響楽団で演奏し、現在はメルボルン交響楽団の団員。

クリスティン・ターピンは西オーストラリア大学で音楽の勉強を始め、音楽パーカッション演奏の学位を取得するためにビクトリア芸術大学へ転学。ビクトリア州オーケストラ（現オーケストラ・ビクトリア）、タスマニアおよび西オーストラリア交響楽団、オーストラリア・アンサンブル、さらに最近ではプロ・アルテやアカデミー・オブ・メルボルンなど様々なフリー演奏者としての活動を行い、1981年にセクション・パーカッショニストとしてメルボルン交響楽団に参加。



*MSO Percussion ensemble. From left to right: Robert Cossom, John Arcaro, Robert Clarke and Christine Turpin*

## • デュオ ソル

キャロライン・アルモンテ（ピアノ）と角田美樹（ヴァイオリン）のパートナーは演奏家間のユニークなシネジーが表れた躍動的なプログラムを作り上げ、情熱的で傾倒した公演として成果を上げています。演奏は演奏家の多様な文化性、音楽経験を集積しモーツァルト、ベートーベンからメシアン、タケミツ、シュニトケ、ピアッツォラなどロマン主義後期まで幅広いレパートリーを作り上げました。

二人はオーストラリアおよび海外で高い演奏評価を確立していますが、成功の影にはキャロラインと美樹の徹底的な練習、学習があります。美樹はブタペストのリスト・アカデミーでフェレン・ハラツとアンドラ・ミハリーの個人レッスンを受けた後、トロントでローランド・フェニヴェスと共に学び、マスター・クラスに参加。キャロラインはニューヨークのジュリアード学院でオクサナ・ヤブロンスカヤと共に学び、それ以前にはオーストラリアのピアニストステファン・マッキンタイアと共に学び、またマスター・クラスへの参加経験もあります。

デュオ・ソルは公式開幕式や愛知パビリオン、オーストラリア・パビリオンで公演します。



*Miki Tsunoda and Caroline Almonte make up the passionate Duo Sol*

## • フライイング フルーツフライ サーカス

世界初の青年公演グループのひとつ。1979年、世界児童年に設立され、レベルの高い訓練と現代的な公演をプロデュースすることで青少年の教育、文化的成長を高めることを目的としてきました。オーストラリア唯一の全日制サーカス学校で、80名の生徒がいます。

フライイング・フルーツフライ・サーカスはよく地元オーストラリアや海外の有名フェスティバル、特別イベントでの公演依頼を受けています。ハイライトとして2000年シドニー・オリンピックの開会式、2000年オリンピック・アーツフェスティバルへの参加があります。

オーブリー・ワドンガ市を基盤とし、ビクトリア・ウィーク期間中愛知パビリオンおよびオーストラリア・パビリオンにてアクロバットその他のサーカス技術を披露します。



*Victoria's world famous Flying Fruit Fly Circus will wow audiences at Victoria Week, showcasing the talent and diversity of our youth*

## • ラッセル スミスーミュージシャン

ラッセルはオーストラリア先住民の要となる人物で、先住民コミュニティでの人間関係、チーム構築技術に関わる仕事で高い評価を受けています。オーストラリアの音楽業界ではよく知られている先住民バンド、ブルガ・ボーイズのリード・シンガー兼ディジュリドゥー、ギター奏者で、ビクトリア・ウィーク期間中、オリジナルから選んだ演目を公演。



*Leading Victorian musician Russell Smith will represent indigenous Australia with his acclaimed work at Victoria Week.*

## • オーストラリア少年合唱団

オーストラリア少年合唱団はメルボルンに基盤があり、ビクトリア・ウィーク期間中2度のコンサートを行います。一回目は豊田少年少女合唱団の団員40名を招き、一緒に公演します。

1964年に結成され、オーストラリア最高の3部合唱団としての地位を確立。団員は伝統的なヨーロッパのベルカント・スタイルで歌声を発達させます。

合唱団は6歳から15歳の少年約180名で構成され、初期のモテットから現代作品、子供オペラの舞台、ミュージカル・コメディ、アート・ソング、フォーク・ソングまで様々なレパートリーにチャレンジすることが出来る訓練を受けています。



*The National Boys Choir will enchant audiences at Victoria Week with their challenging repertoires and astounding vocal range.*

## • フランクストン高校シニアステージバンド

フランクストン高校シニアステージバンドはレオン・デ・ブルーイン率いるジャズバンド。フランクストン高校は姉妹都市、県と州の姉妹関係を通じて愛知県とのつながりを構築、愛知県とビクトリア間の交換学生の実施経験があります。



*The Frankston High School Senior Stage Band looks forward to visiting old friends at Aichi Prefecture.*

## • ビクトリアン タペストリー ワークショップ

ビクトリアン・タペストリーワークショップは世界のタペストリーの中心として知られ、ビクトリア・ウィーク期間中、愛知パビリオンにて額装タペストリーを展示。1976年のワークショップ設立に際してビクトリア州政府は芸術性の高いタペストリー創作の中心となることを目指し、現在ではビクトリアの芸術分野において不可欠なものとなっています。

ビクトリア・タペストリーワークショップはこの種のセンターとしてはオーストラリア唯一のもので、国内外の市場向けのタペストリー製作が主な目的であり、この媒体に興味のある人々にリソースも提供。ビクトリア・タペストリーワークショップは、クリス・カッパーおよびジミー・パイクのユニークなコレクションから小さめの額装作品4点を展示。

## • オーストラリアン プリント ワークショップ

1981年に設立され、長年に渡り活動の幅を拡張、質の高い内容と専門的な支援設備の評価によりオーストラリアの多くの中心的アーティストの関心を集めてきました。

オーストラリアン・プリントワークショップはオーストラリアの主導的版画組織で、オーストラリア現代版画の才を極めた作品が特徴であり、ビクトリア・ウィークの展示用にビクトリアの先住民芸術家に限定作品のエッチング新作10点を委任。

これら素晴らしいビクトリアのアーティストや文化の代表による公演、展示は2005年愛知万博の心に残る思い出のひとつとなることでしょう。ビクトリア・ウィークはビクトリア州への国際的な関心や、豊かな文化、芸術的多様性そして大きな可能性を秘めたビクトリア州についての更なる理解への流れの中で受け継がれていくことでしょう。