



COMUNICADO DE PRENSA

A UN MES DE ABIERTO EL PABELLÓN DE MÉXICO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL AICHI 2005, SE PERFILA COMO UNO DE LOS MÁS EXITOSOS

Nagoya, Japón, a 25 de abril de 2005.- El pasado 25 de marzo, se inauguró la Exposición Universal Aichi, Japón, la cual se llevará a cabo hasta el 25 de septiembre de 2005 en la Prefectura de Aichi, a 25 kilómetros de la ciudad industrial de Nagoya.

Expo Aichi 2005 constituye un magno evento que permite a México presentar al mundo, y especialmente al pueblo japonés, la riqueza de sus áreas naturales y su sorprendente biodiversidad, ejemplos de su acervo cultural e histórico, y muestras de su desarrollo económico, tecnológico y empresarial.

Al día de hoy, el pabellón de México ha recibido a más de 225,000 visitantes, gracias a la invitación que hace su fachada, la cual se aprecia de manera distinta durante el día y la noche, sufriendo una transformación gracias a una composición de imágenes de nuestra biodiversidad que son visibles a través de una membrana traslúcida.

El recorrido interior del pabellón muestra los cuatro principales ecosistemas de nuestro país: Mares, donde se muestra la riqueza de los mares arrecifales del Caribe, la variedad de tortugas marinas que desovan en nuestras costas, y como punto principal, se aborda el caso de la ballena gris, que a través de un recorrido de miles de kilómetros desde el mar de Bering en Alaska, llega hasta las cálidas aguas de las costas de Baja California a parir a sus ballenatos; Desiertos, donde se ofrece al visitante la oportunidad de conocer la impresionante biodiversidad de los desiertos mexicanos y su relación con las culturas que florecieron en ellos; Bosques, donde el recorrido interior es el marco ideal para mostrar a los visitantes de todo el mundo, la enorme riqueza en variedad de especies que habitan nuestros bosques; Selvas donde se destaca la importancia que tiene el delicado equilibrio entre el desarrollo comunitario y el aprovechamiento de los múltiples recursos que se generan en ellas, sin olvidar que la diversidad de las selvas mexicanas nos ubican como uno de los diez países más megadiversos en el mundo.

La sorprendente variedad de textiles y cestería que las comunidades indígenas de México producen a través del uso y aprovechamiento de variados elementos vegetales, como lo son fibras vegetales y colorantes y elementos animales como la lana, la seda y ciertos colorantes que producen insectos y moluscos, es el tema principal de la exhibición de "Hilando", compuesta por importantes piezas del acervo de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.



Las creaciones de artistas plásticos contemporáneos como: Sergio Bustamante, Inés Cusi, Helen Escobedo, Yolanda Gutiérrez, Jan Hendrix, Naoyuki Kato, Perla Krauze, Antonio Nava, Carmen Parra, Sebastián y Leticia Vieyra, conviven de manera armónica con impresionantes piezas arqueológicas de la cultura tolteca, que forman parte del patrimonio del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La apertura formal del pabellón de México se llevó a cabo el pasado 25 de marzo y fue inaugurado de manera oficial el pasado 31 de marzo, por el Lic. Fernando Canales Clariond, Secretario de Economía, en el marco de una visita oficial a Japón a fin de formalizar el inicio del Acuerdo de Asociación Económica entre México y Japón.

El Pabellón de México, a través de un diseño arquitectónico y museográfico desarrollado por la empresa mexicana Museotec y ejecutado cuidadosamente en su parte arquitectónica por la empresa japonesa Tanseisha y en la parte de producción, soporte museográfico, musicalización y video por la empresa mexicana Gavira Producciones, se perfila como uno de los más exitosos en la Exposición Universal de Aichi, Japón.

Las encuestas realizadas por diferentes medios de comunicación japoneses, colocan al pabellón de México entre los 4 mejores de 122 países participantes.

México presente en la Expo Aichi 2005.